P4170
1113

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷三十七期（二〇四號）
民國二十四年十月二日出版

本期要目

打倒封建思想
女子是愛金錢的嗎
失戀後的樂園
使不愛我的人愛我
愛與狎辨
理想的擇夫條件
避孕法
影后四次墮胎記
健美女星捏脚記
往事（文藝）
王王秋與周嫣
名人情書選錄

中文圖書館章

打倒封建思想應從小處著手

誰都承認現在是封建意識狂熾的時代

吧，封建意識到今日之下早該撲滅了，但居然還會死灰復燃起來，而且勢焰又是這般強盛，不能不說是異事。但解釋起來，却也並不爲難。[illegible]世界婦運的產生，導源於易卜生，至今不過百年，在這百年內婦運的碰壁當然無可否認，但也不能說無絲毫的進展，反之，正因爲發展得太速了，未能正本清源，所以暫滅的封建勢力一得機會又復張焰起來。這正是歷史上一種囘復的過程，而不幸的我們，却正處在這盤根曲節的時代了。

不過這封建殘孼若不完全肅清，男性壓廹永不能脫去，男女間也永不能平等，所以我們努力於婦運的人不能不以打破它，肅清它爲職志。但「封建意識」是種抽象的名

玲

詞，我們要打倒它，先要認淸它是什麼？它是由資本主義所遺留下來的足爲人類革命之阻礙的種種腐化思想與習俗。所以，不但指男性的壓迫思想，亦指女性的落伍思想，不但指復古，亦指趨時……例如面紅，由於古時天子諸侯媵妾，輪流進御，有月者，不便宣諸於口，所以塗紅於面以爲一種暗記。這可說是十足封建勢力的殘餘。現在時髦型的婦女復興此種面飾，雖用意迥殊，而在誇耀其女性美一點上，正可說受着同樣封建意識之荼毒。推而廣之，凡畫眉點唇以及一切裝飾，除非有益於衛生，無不是這種封建思想的殘餘。

總之，打倒封建意識，推進婦運，必須從小處著手。有志的姊妹們，請三復斯言。

瓏

女人是愛金錢的嗎？

李一洋女士

「拜金主義者」，「愛慕虛榮者」是一般所謂高潔的男人們所謚死我們的，其實他們心眼裏又何嘗不在盤算着萬惡的金錢呢？不過他們處在重男輕女的制度下，出路比較易，又因攢營手段比較高，平步青雲，並不爲難，財色兼重，固爲特性，結果他們反耀武揚威，借此前來侮辱我們女性，正如戴着色眼鏡者所見無往非色呵。

孟子不曾說過齊東野人向掃墓者求乞以驕妻妾的故事嗎？我以爲這是男子們千古最妙的寫照：因爲「傲驕」與「侮辱」本是姊妹行的，……只可惜衆口，鑠金，我們這些無辜而被犧牲的婦女却做了贖罪的羔羊啊。

玲

幾千年來我們早被壓逼得俯首貼耳非做他們的奴隸和玩品，不可了。不過無論誰在極度的壓迫之下照例會引起反抗來的。現在我們，在忍無可忍的情形下出來反抗了。想從職業上着手，不再依賴男子不再受他們豢養，以爭回我們固有的自由與光榮。

但是處在危機四伏下的我們，除了在工廠做工和做娘姨式的管家婆外，其他的出路是很難找的；假使你能找到比較高尚些的職業，他們也會用種種卑汚的手段來對待你，或用侮辱的名詞加在你身上，如花瓶……等等自會教你不寒而慄。在這種情形下雖有大才，可也沒有施展的餘地，結果自然非入他們玩弄的圈套不可。而且壞男人還設下使人防不勝防的網羅，網羅一般意志薄弱的少女，其中

瓏

主要物便是金錢，等到他們的獸慾滿足時，就把一致的罪名加在她們身上，終迫得一般受騙的少女們喊寃無路！而他們呢？則在大唱其高調：「女人是愛金錢的……」總之女人愛金錢，慕虛榮，是他們所做成的。但處在被壓迫地位，無路可走的女子喜愛金錢猶情有可原。至於男子們終日勾心鬥角，大演其拍馬屁的手段，却爲的什麼？最近聽說還有男妓出產，也是爲的甚麼？難道也像我們爲的是金錢嗎！？

對己對家

女同學所應盡的責任

（鶴羣）

對自己的責任：

我們所要學的，是每樣功課的主體，並不是皮毛。我們要學的，除了學校替我們規定以外，對於女人應有的常識，當隨時隨地要留心，不可輕輕的放過。我們在讀書的時候，對於學習這種事的機會自然很少。（雖然有的學校有專門研究家事的，但不過學做幾樣外國點心而已）可是只要自己肯學，沒有不會得到的。除此以外，吃，穿，玩，是免不了的。除吃了三餐以外，我想不必再需什麼零嘴。穿得夠暖，也就成了，何須什麼錦繡綢緞。關於玩，我的意思是頂多一星期用「錢」玩一次（如到公園或看電影）此外便當自己作正當游戲消遣。

瓏

對家庭的責任：

至於對家庭的責任，似乎更難一點，尤其是在家庭做姐姐的，一面要給弟妹們做榜樣，一面又要照顧一切，母親出門了，來一個客人應當擔任招待。家中一切的雜碎小事，不要完全交給母親。每日的蔬菜，帳目，可以自己動手。在天冷的時候，替弟妹照料衣服，自己的

房間，要收拾得整齊。最好，能實用你在學校所學的：譬如化學中的去汚法，物理中的缸吸，可以換金魚缸的水，又可以將短的英文故事，講給人聽。在放假的時候：幫助弟妹溫習功課，自己亦可得些益處。

以上這是幾句老生常談，但女同學們如能遵此而行，非但能調和家庭空氣，促進學業進步，且對於自已及女界前途都有無限光明。

愛與狎辨

（兆良）

髣髴有一位西洋人批評中國人說：「中國人眞正的結婚是在妓院」，而所謂結婚實等於狎妓。這是一句幽默的話，然而却抓着了我國舊時婚姻制度的病根了。

愛的心理與狎的心理可說完全不同。愛首重於情，性事不過爲其表演姿態之一，而狎却以性交爲一切，爲惟一

玲

目的。愛者的心理築在對方的人格上，狎者的心理卻傾其全神於自己及對方的性器官也。

男女因爲欲得性的滿足，選擇配偶，所以社交，因爲社交是達到戀愛的惟一光明之路，在這裏社交確含有性或「狎」的成分。不過這種狎是玫瑰之蕾，是以開放燦爛的結婚之花的。至於純乎其純的狎卻是不花之蕾，狎者不知情爲何物，而惟慾是洩，不登戀愛之堂，而獨叩色慾之關，——一句話，他盡了肉的能事，未能進窺愛的奧妙也。

愛的奧妙，約言之，是道德的舞鼓，事業的鞭策，身心的慰藉，同情心的擴大。性不過爲其最後的一種企求，得到靈肉一致的調和而已。偉大的愛常能愛屋及烏，愛其人而兼愛其鄉土家國。偉大的愛尤能超時間而淨化之，這

就是所謂男女底「貞節」，貞節者，正所謂「曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲」者是也。至於「狎」便截然不同了，譬如玩球，球不過爲玩者一種必備的工具，譬如觀花，花之美者，不過求其更能賞心悅目，此外什麼關係都沒有了。

理想的擇夫條件

（待字）

一，體格強健，意志堅決，遇事能說能行，而不自作聰明，剛愎自用。

二，做事肯負責任，有應世的學問，具清晰的頭腦，理解明由，處事得當，與人無怨尤，律己以嚴正。

三，能耐苦，不畏難，不怨社會，不怪環境，處處以自身爲出發點，凡事能反躬自問，實是求是，按步前進，既不悲觀，又不放誕。

四，有謀生的基本學問，不依

玲

類家庭（大家庭），而能爲家庭尋求幸福。

五，不傲慢，不自大，不希求物質的享受，能自尋精神的安慰。

六，收入不求過多，能收支相抵補，略有儲蓄。

七，對朋友忠誠切實，富辨別力，不玩弄朋友，亦不爲朋友所玩弄。

八，男女交際，落落大方，懂得應付女朋友的方法，不作無意識的想像。

九，無不良嗜好，有藝術才智，知音樂，跳舞，攝影，能了解其中奧妙，有運動興味，如打球，騎馬，游泳，能擅長一二。

十，能順從父母，扶助兄妹。

十一，能以適當的方法，幫同教養子女。

十二，遇家庭間的事，能以商酌方式，共謀最妥善的辦法。

十三，容貌不求十分漂亮，只要端正，自然，了解愛情的表示，不願故意做作，目光銳敏不帶眼鏡。

十四，能互相原諒，互相退讓，必要時能助理家庭中一切事務。

○○○

失戀後的樂園

(家駒)

一個人在失戀後有許多路可走，其中最愚笨的一條可說是自殺，而最可推薦的一條却是致力於學殖——讀書或創作。前一條是絕路，命運的歸宿；後一條是生路，命運的樂園。

戀愛是我們生活中最重要的一環，而當一個人顛倒於愛神的迷鈴下，渴想圓其好夢，不幸失戀下來正像囚徒們受到死刑宣判一樣，于是悲憤之餘，無意人世……然而自殺終是失戀後的一種最壞政策。

爲什麼呢？因爲失戀已是一種失敗了，失戀而趨於自

玲

殺，就是人生根本的失敗。

我們並不信戀愛至上主義，從主義上講，尤不能贊同綁票式的戀愛主義，但深信人生趣味是多方面的，如國家，社會，家庭，親友，職業……戀愛至多不過爲其一端吧了。然無論如何，失戀畢究是痛苦的，怎樣可使忘去痛苦呢？曰，從讀書或創作上着手，不但可轉變心情，免去暫時間或終生的失戀的痛苦，且常有因此刺激而獲得後日的大成功。

瓏

但丁在失戀之後寫其傑作「神曲」，成爲世界上最偉大著作，歌德在失戀之後作「少年維持之煩惱」，用自己的心情來描寫書中主人翁的失戀之悲痛，入木三分，歌氏

由此而蜚聲宇內，至今不朽。這些都是我們大家所知道的。在二氏當時，原不過想借創作寄意，以煞一時的苦悶而已，誰知竟成爲巨著，而永享大名呢？在我們今日看來，使但丁博得皮衣脫麗之愛，而歌德亦得遂其所欲，憑任他們的愛焰如何熱烈，也不過在文學史上添上一二段佳話而已，又有何取？

古語有云：「書中自有顏如玉」雖是一句迂語，却也未必虛語。原來偉大的著作，雖能夠轉變人生的意味，而在受到挫折之後，讀到書上許多閱歷之言，尤有餘味，足以解除痛苦。這是失戀後最適當的慰藉，謂爲失戀人的樂園，誰曰不宜。

玲

童養媳制度的成因

（閎微）

瓏

童養媳是我國婦女最黑暗的一面，但是它的制度發生實有很複雜的原因，第一、重男輕女的習慣，沿來已久，鄉下的女嬰，現在尙不免溺死，長大起來，總是賠錢貨。在童年時撵她出去做童養媳，可省一點食粮。第二 賤價勞力的榨取。領人家的女孩子爲童養媳，自己的孩子，既可穩得妻室，而牛馬似的工作，又儘可壓到她弱小的肩上來。她的勞動，是不用付代價的。第三・婚姻問題的難解決。在婚姻尙未脫離買賣形式的中國，鄉下地方，成年的男子要娶一個妻室，很不容易，至少要花上百塊的錢。於

是做父母的未雨綢繆，先給他領上一個童養媳，以作妻室的後備軍。就上列三點歸納起來。可知童養媳制度的發生，是由於中國重男輕女，賣買婚姻及貧窮的結果了。否則誰無子女？誰不慈愛，童養媳的苦，已經彀傷心了，還肯將自己的姑娘，送入人間地獄去呢？

投稿簡章

一、範圍　凡關於婦女生活職業，戀愛，結婚，參政諸大問題討論文字，以及美容，兒童，家庭，工藝等，皆所歡迎。

二、照片　仕女，兒童，影星等照片皆所歡迎。欲寄奉原照片者，請附回件郵票。

三、修改權　文字本社皆有修改權，不願改削者，請註明。

四、酬報　無論照片文字，一經登載，以本誌或現金為酬報。其原稿不蓋章者，以卸酬論。

五、例外　信箱一欄，係專為讀者析疑，女界皆可投稿，惟無酬報。

玲瓏雜誌社啓

玲君女士



吳惠雲攝

柳絲長・繫不住一縷芳情！

3187



江蘇第六屆全省運動會在鎮江舉行圖為女運動員入場情形

(南京中華)

司令台前之運動員（蘇省六屆全運會）



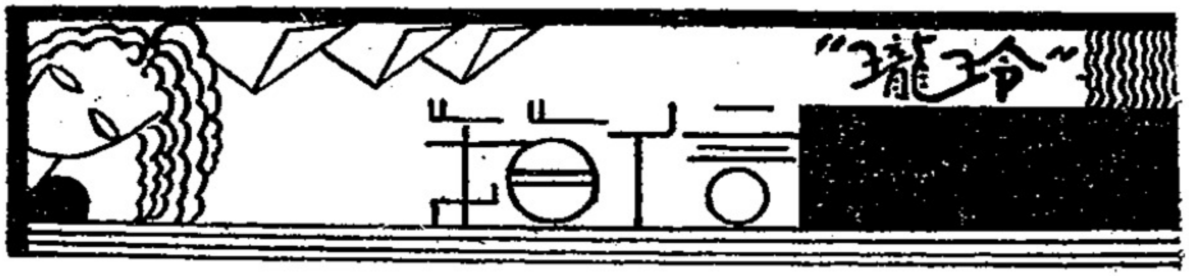
（南京中華攝）



留學東島之申芸馨女士

盧勢東寄

31.90



怎樣使不愛我的人愛我？

瓏

珍玲小姐；

我是 貴刊一個忠實讀者，已經有二年了。看見你替人家很圓滿的解答難題，眞是佩服得很。現在我自己有件事請您麻煩一次，代我想想，借 貴刊的地方答覆我。

在二年前我在江灣復旦大學肄業的時候，認識了一個同級的異性。他是我們學校的優秀份子，什麼運動會，和課外活動，他多得過獎，有很豐富的前進思想。因爲他美麗和活潑的原因，所以多叫他小妹妹，在我們女生宿舍，

晚上，他是談話資料一樣的。我因爲和他同鄉(河北)所以接近些。在幾次談話中，我更認識他是有堅強的意志和溫柔的性格，是有作爲的青年，雖然我屢次向他表示過愛意，可是他終不愿談這些似的。在這年暑假他脫離學校生活，而踏進社會，在他父親的店中辦事，我心中終是很想他。巧得很，在今年游泳池裏我又遇見了他，那時候我就和他談了一小時。知道他已經結婚，可是我還是愛他。我又寫了封信給他，至今還沒有回音，我又不能去尋他。正是難得很。請您費心代我想個辦法，我應該怎樣纔能使他愛我。

祝您

撰安！

妹張蕙芬上

蕙芬女士：

對方既落寞無意，你大可不必追求，而況他已結了婚呢，在法理

玲

上他早沒有權利再來愛你了。卽使強求，說不定會造成不幸結果的。所以我忠懇的勸告你，你必須用冷靜的理智來抑住你的情感。

我們知道戀愛的成立是由於雙方的，一方熱辣辣的有情，一方冷落落的無意，這就成爲單戀，嚴格說起來，也就算不得愛。算不得的愛而要強之爲愛，不幸的結果也許就會跟着產生……珍玲。

瓏

訂婚應否通知舊戀

珍玲女士！

在三年前有一個男同學，他竟單戀起我來。當他向我表示的時候，我確也憐他痴情。但是我知道這件事很困難的，而且他又是外鄉人。我的媽媽雖然很愛我，但她決不會允許我，和一個不明來歷的男子戀愛。況且正當努力求學時代，我覺得不應該爲戀愛消耗精神，破壞家庭間的感

情，所以我遂直率地勸告他，並且對他說願和他做個永遠的朋友。幸虧他也覺悟了。但是最近我已和家長所介紹的一個男友訂婚。

女士！現在我請教的，就是：『能否將訂婚的消息，告訴曾戀過我的一個男友』？至祈女士不吝明示！

沈涵靜上

涵靜女士：

能不能把訂婚的事告訴以前單戀我的人，這全看你們的情形如何而定。如果你雖明加拒絕他求婚，不過他還餘情未斷，仍在做着和你結婚的幻夢，或則他雖給你拒絕，但是當時對方的愛却是十分深摯的！難免引爲終生憾事。在這種情形下，我以爲你殊不必把自已得意的婚事去告訴他，因爲這是一種殘酷的事，而且也是無益的。不過你如能確定他對你的心情已經淡了，你爲友誼上，你可以輕輕地告訴他一句，併須帶些安慰他的口氣。不過最好還是不必和他通訊，免得你受訂婚別方面的閑氣。

——珍玲

鼻樑太矮

瓏

珍玲女士：——

我是愛看雜誌和小說的人，尤其對於貴刊很佩服。女士有深遠的見識，專替我們女子解決一切難題，現在我有幾個問題，請從速在「玲瓏」上答覆我：

（一）我有一位朋友，她的面貌生得倒還不錯，可惜她的鼻樑太矮，和鼻子太大，致失了美觀，怎樣能使她的鼻樑高些鼻子小些呢？

（二）身體太胖，怎樣能使瘦削些。

（三）頭髮很濃密，時時的剪它，因時間的原故不行，市上有甚麽的藥可以治他呢？

還望女士從速答覆，勞煩得很，祝您

愉快

妹雅絲上

雅絲女士

鼻樑低，要使它一旦高聳起來，恐很爲難。

至於太胖使瘦則尙非大難事。胖由於皮膚中脂肪餘剩之故，多運動少睡眠，多食蔬菜類，少食肉類，更用冷水擦身，使皮膚堅強。久行之，可以有效。惟一時則不能見效耳。頭髮叢密，亦無辦法。

——珍玲。

凡直接定閱……

玲瓏雜誌攝影畫報

——可得下列六大利益——

銀行匯款免收匯費
送到府上不收郵費
補報改址不另取費
較零售更廉而省時
提前寄發先睹爲快
定閱可免漏購麻煩

並自八月一日起

特別八折優待

（延長至十月二日截止）

良好機會　幸勿錯過

三和出版社

上海南京路一三八號


因過勞而背痛
因生產而背痛
因體衰而背痛
腎弱原因不一病苦亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏秘製保腎丸
凡因腎弱而患背痛腰
痠風濕頭痛小
便失常等疾服
之必愈
藥房均售
兜安氏西藥公司
DOANS BACKACHE KIDNEY PILLS

粉盒小鏡子功罪論

近代婦女，出門的時候，不論老少，大多帶着一個皮夾；她們的皮夾裏，十中八九，總放有一只粉盒子；這粉盒子裏，除白色或肉色或淡紅色的粉而外。還附有一面小小的鏡子。在電車公共汽車黃包車上，摩登婦女們之照着粉盒裏的小鏡子，搽着白粉面紅，已是司空見慣的事。

可是最近美國著名的女電影明星，蝴蝶夫人女主角薛爾維雪耐，對於女的美容，反對向來這種用粉盒小鏡子，來照自已的面孔以定醜美者。當此粉盒子風靡一世，摩登婦女無此君不能外出之際，她這種論調，是很值得注意的。

茲將她的美容觀和粉盒小鏡子的功罪論節

瓏

錄於下：

想要好看漂亮，這種心理，誰都是一樣的，可是現代的青年婦女，對於這點，果然沒有錯誤的地方嗎？照我的意見說來，青年婦女，總該把那向來片刻亦不離手的粉盒子裏那面小鏡子放棄才對吧！

為什麼呢？現代的女性，說到美容，都衹以容貌之美為出發點，只以映在粉盒子那裏小鏡子裏的面孔來判斷自己的醜美，而竟忘記了身體其他部分在美容上也是和面孔一樣重要的。

實際上，假使沒有優美的姿容和適中的四肢，無論面孔怎樣的漂亮。都說不到是『美人』。如果祇要面孔好看，那末在好萊塢是多得很的。

所以我主張青年婦女們，應該把粉盒中那面小鏡子放棄，不要用這種小鏡子照面孔，不要祇注意面孔的一小部分，而到全身的美容。並須使他們跳跳舞，或行適度的體操。這樣，身體便很容易均整發達！

小姐們，請立即放棄皮夾而顧到全身的美容吧！

玲

對於兒童的錯誤心理

（杜若）　瓏

大家都曉得兒童是將來的主人翁，可是怎樣去培養兒童却未必大家曉得。成人與兒童，是兩種絕對隔膜的人物，因此成人對於兒童的心理往往錯誤，而以我國人爲尤甚，今隨便談談如下：

我國人有一種最不好的習性，便是對於兒童的舉動態度，一切都盼望他溫文持重，一個年紀很小的孩子，便希望他會做一個老成人物，於是「少年老成」變成了一般人所信仰的兒童教育，結果把孩子都養成了精神萎靡的小老頭兒。

重男輕女的風起，在內地，至今還很普遍。溺女的事

實，至今還未消滅。重男輕女心理的養成，第一他們以爲男子會賺錢，會工作，女子却沒有這種能力。第二女子無論怎樣好，將來總是別家人。兒子呢，則可終身廝守相靠，這種心理實在是極其鄙賤的。

對於兒童的錯誤只有刑罰沒有指導，也是一般人對於兒童的錯誤行爲之一，眞正的教訓乃是曉諭指導，一般人却以爲就是責罰。內地的小學校裏，仍然行着鞭韃的教育法，父母對自己兒童隨時刑罰，更加不足爲奇了。

做母親的也很知道愛小孩，可是總不得其法，譬似天氣稍爲冷一點，便替他穿許多衣服，擁腫到阻礙他的健康，兒童要吃東西，無限止地給他吃零食，以致引起消化不良症，兒童要錢，便給他任情揮霍，養成他的奢侈習性，結果都是愛反足以害之。

玲

避孕法

（朱殷紅）

避姙之法，指不勝屈，茲擇其尤者，介紹於左：

▲安全期中交接避姙法

生理學家，謂女子在月經前二三日，與經期以後十餘日間，謂之安全期；因在此期間內，雖與男子交接，由男子注入精液於其中，惟以此時女子之子宮部及喇叭管中，決無卵子存留其間，故無受胎之可能。所以避姙者，在月經前三日至經後一二星期間，爲預防交接後受胎起見，夫婦二人卽宜分居異地，切不可同衾共枕，或同室寢處。直至經期後半月間，夫婦二人，始可同居。是名安全期中避姙法。

▲洩精戶外避孕法

其法於男子將射精之際，卽將陰莖脫出於女子之膣部

，俾精液不得射入於其中；如是，則精蟲與卵子，既無從會合，自然決無姙娠之虞。（編者按，此法於男女身體上，皆不免有多少之損害，似以不常用爲佳。男方因精囊及輸精管之收縮，不能充足，必致誘發衰弱性陰萎症，其後往往甫交卽洩，以致全失其生殖作用。而在女方，則當其交接時，子宮與膣部，同時充血；在理必俟精液之浸潤，始能收縮。今乃以未經射精而遽脫出於戶外，則恐要引起子宮及膣部因充血鬱積而起炎症之患。）

▲精液迸出避孕法

交接之後，女子卽起身直立，使精液向下流出。或將兩腿開張，或折膝而跪，屈體於前方；或作咳嗽，或如大小便時之用力努張，務使精液不能容留於子宮中，則精虫與卵子，無從會合，可免受胎。

（未完）

亞爾培路

逸園 CANIDROME

下期大賽

九月念五日(星期三)八時起賽

九月念捌日(星期六)八時起賽

注意

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角
普通搖彩票每張售洋二元
頭彩約二千元二彩約一千元三彩約五百元每晚末次開彩

第九十二期搖彩號碼
頭彩三九八號
二彩一一五號
三彩一三五號
小彩三個四九九號四九八號四二八號

徵求會員入會請早

來賓入會最為合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分入會時[illegible]賓頁說塡志願書入會處場內門口木屋內
愛多亞路九號寫字間

電話 八二〇七 三四五

請用流行十年之三和牌國貨

華商 三和 乒 SAN HO 商標

標準乒乓球……

大小：輕重：彈力：質地：完全標準

最近又新到大批標準乒乓網，網柱，網板，價格特准低廉

經售家請向全國首創之乒乓商店

三和乒乓社批購

上海南京路一三八號

壹號：每羅十元 每打九角 一個九分

貳號：每羅九元 每打八角 每只八分

乒乓團體蓋章來購照價九折




曼英女士草地坐，
曼傑女士傘後躲，
席與羣忙拍攝。

3207



上海市游泳池開幕時行下水禮之陳寶璇女士(國際社攝)

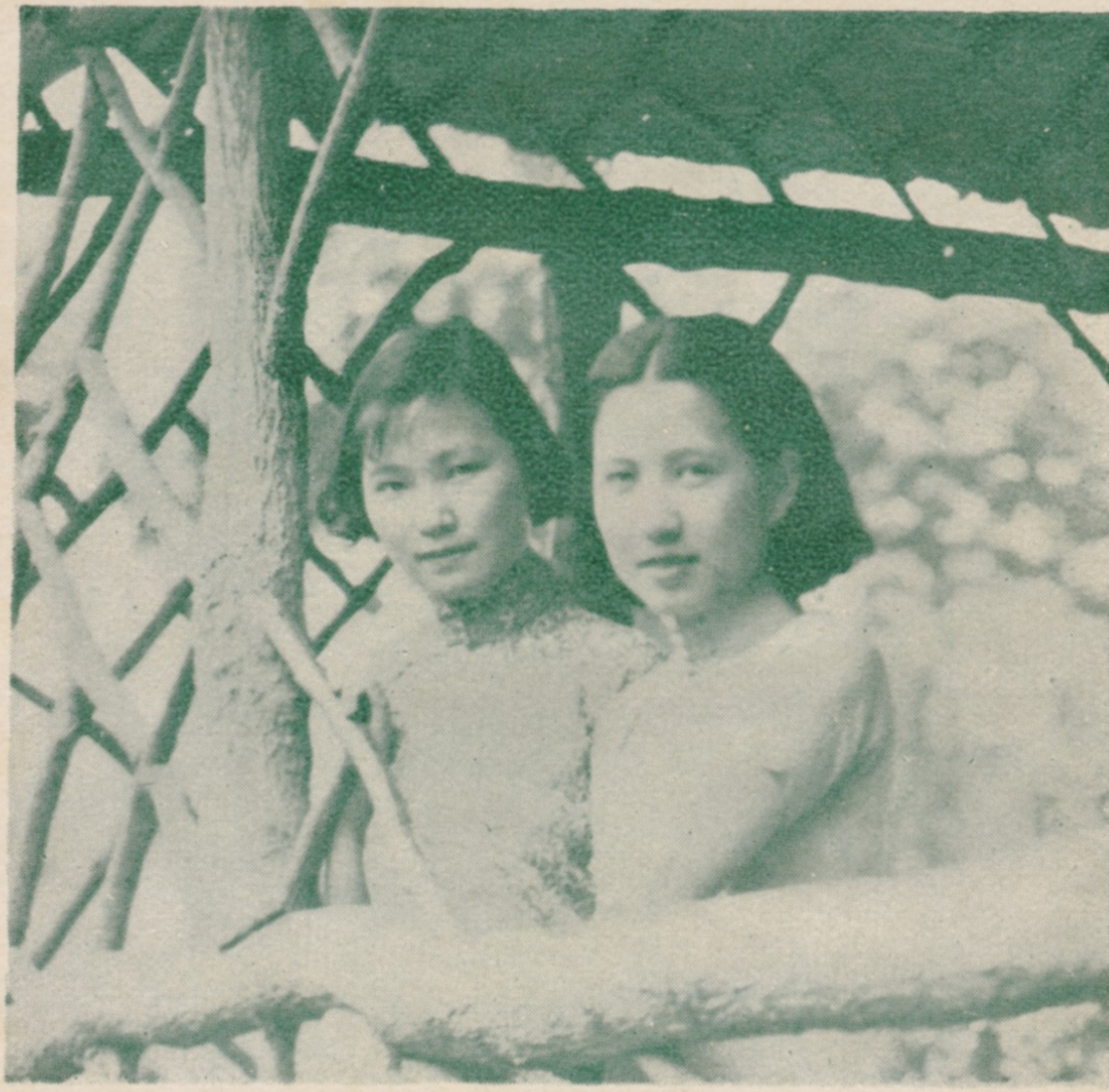
3208

3209



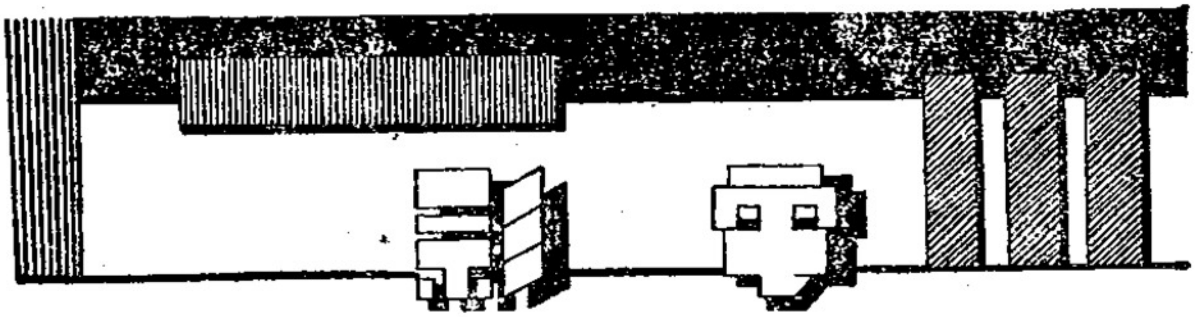
上海市游池泳開幕中之女子游泳表演員（國際社）

天氣涼了，小姐們珍重吧，不要凍壞了玉腿，可不是玩的！



黃兆麟陸猗兩女士　陳兩宜攝

3210



影后四次墮胎記

密多瓏

有所謂電影皇后者，其與安仁生之豔史，已遠近彰聞，顧四五年來，未見后有夢熊之兆，以視高倩蘋之稱多子明星，幾將成爲不實之花矣。然有與后極爲接近者言，則謂事實殊不然，蓋后雖貌美，且復宜男，故自與安仁生締合以來，其蚌珠之孕，先后已達四次。后自以未婚之人，一旦嬰兒墮地，寧勿爲外界所笑，而於夫人之地位聲譽，亦絕端有關，因亟謀諸其相識之某醫生，設法爲之墮去。如此云云，亦已先後四次。是后實非不善孕，特孕而去之

以人功，倘均令其呱呱墮地者，則多子明星之號，或將非爲高倩蘋，而爲后捷足先得矣。及最近，有人曾聞之爲后施用手術之某醫生言，謂據其檢驗所得，后既墮孕四次，其內部生活機能，殊感薄弱，故此後如再有孕，必不能再施上述手續，而非妥令分娩不可，否則卽將有生命之虞，故表示此後，后如再欲相請者，本人已無能爲力云云。一般人聞茲消息，乃極希望后之再占熊夢，喜獲弄璋，而爲銀壇間添一個小爵主也。

潘文霞在暹受孕

（星洲王仲賢投）

玲

花香鳥語，春色惱人的南國氣候，確是更能引動少女的情懷。潘文霞女士，正當懷春的年齡，因有一度假官司轟傳之後，更多吉士之誘。平時因薔薇歌舞團團主，約

束嚴厲，無法作越規舉動。女士在此種監護之下，更覺青春易逝，每於月照樓窗時，自怨自艾。該團自到暹後，不久該團主赴星洲接洽團事，居留幾近二十餘日，對於監視之責，不得不告中輟。於是在暹之男女團員，無不生氣勃勃，大形活躍。潘女士，猶如溜韁之馬，兼以好色之徒，大爲生動，舞榭影場酒樓花圃爲女士常棲之所。不知不覺中，與一個騎馬郎，在極樂園裏，眞個銷魂了。奈何春風數度後，竟鑄大錯。聞個中消息已二不通。於是女士大起不安求醫求藥，萬分焦急矣，不知果能不帶椰子回來否。

瓏

健美女星揑脚記

某健美女星，爲黃陂同宗，出入舞榭間，眷一禹王後人。後人貌美多金，果不失爲翩翩濁世之佳公子也。一夕，聚於逆旅，共謀繾綣，星狂喜之下，複饗以鶯歌。不謂

後人突曰，『吾有足癬，苦奇癢，凡與吾交好之女友，莫不代吾捏足，君若能不吝玉指代勞，比惠我佳音多矣』。語竟，遽脫襪舉足以示，十趾交叉間，果疊疊紅水泡也。星見狀，進退維谷大有啼笑皆非之概。後人急曰：『汝不，則蕭郎陌路，請從今始。』星時戀後人方熱，不忍過拂，因忍辱爲之。

然習慣自然，久則並不以捏足爲嫌，亦不感到其蘭麝芳味也。

譚雪蓉趣事

玲

影星譚雪蓉，今下海爲舞女，紅極一時，即昔日賣笑樽前之雅秋小妹妹也。在北里時，生張熟魏，月積歲堆，不知凡幾矣。曾請某醫檢驗，斷爲毒入骨髓，其壽命至多不過延至今年五月。聞者憂之。惟炎炎之夏過去，中秋已

過，所謂必死之譚雪蓉，非唯不死，抑且伴舞于大都會矣。有質諸某醫，某醫赧然，曰：『譚應死而不死，若假歲月，其毒更深，將來死後，大可當防梅針原料矣。』

瓏

梁賽珍假乳破綻

梁賽珍的假乳，在上海老跳舞的朋友，誰都也知道的，不過從沒有人去揭破她。因爲旣不能把她的外衣襯衣剝掉拿出假乳來給人家瞧，而又不能直接去問她。所以賽珍終得安然地擁着胸前假乳，眩耀於客人面前，而使他們無可奈何。後有人抱着賽珍跳舞，抱得緊緊地，拚命把身子扭着，步子跨得大，轉彎得小。扭來扭去，把賽珍扭得受往不了。連頭也有些暈了。三次一跳，竟然起了効用，賽

珍胸前的雙峯，一大一小，一高一低，這時賽珍已精疲力盡，乳走了樣還不知道。幸而賽珊眼快，發覺出來，連忙告訴姊姊。賽珍紅雲滿面，急從座位上起走，手掩着胸前，飛也似的跑出舞場，往廁所門裏逃進去。衆目睽睽，舞客的視線，都集中在賽珍胸前，嚇得梁賽珍再也不敢跑出來了。

王瑩裸體

王瑩在電通住所的宿舍，在夏天裏非常炎熱，王瑩在房間裏不論日夜，總是把衣服脫光，只剩下一條三角褲掩着下身，其不羈有如此者。（文）

秀蘭鄧波兒的意外收入

玲

有人替秀蘭鄧波兒担憂，說他最多再過得一年二年，年紀大了點時，便不會再有人歡迎，其實這是過慮的，因爲她現在已經快要成爲一位百萬富人了。除了拍片每星期帶給她一千二百元之外，她還有許多旁的地方可以弄到錢。因爲她太紅了，有許多人便把她的名字，來做洋囡囡玩具，孩子服裝和孩子看的書名字。這樣借他的名字一用，他們少不得要給她一筆代價。她這樣收入近來已有不少，有一家書店出版一本書用她的名字，答應在這本書出版後的兩星期內給她一萬五千元。這一筆外快的收入，她並不須出什麼力。

她賺得來的錢，都由她的父親代爲存入銀行裏，她自己呢，却連零用錢都不常有得放在身邊哩！

瓏

青春少女們不可不讀

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，頹悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

- 戀愛三步驟
- 我對於吻的表示
- 少女的初戀
- 愛底前奏曲
- 愛的初試
- 戀愛戰術
- 死也要愛
- 愛之道
- 怎樣結交男友

上海南京路一三八號
三和出版社啓



往事

瓏

（蕭史）

秋天蕭瑟的晚風，不住的在吹打，暮色蒼然的天空裏，忽又罩上了密密的愁雲，愈顯得昏黯悲涼了。

一陣晚風過處，忽又聽得檐前淅淅瀝瀝的雨聲。由窗口裏映進來的那天井裏的大芭蕉，好像狂風猛浪裏的帆檣一般的亂搖起來，同時又辟拍辟拍的響個不住，好像整個的宇宙要趨到末日的樣子。她靜靜地坐在燈前，正在繡着些什麼，一針一針的很留意地刺在那塊素緞

上。忽然，她雙手停住了，兩隻眼忽然張大了癡癡地望着窗外出神；好像突然想到了什麼，心中的愁苦要和窗外的悽風苦雨一齊迸發的樣子。

淅淅瀝瀝的秋雨仍在不歇地打着窗櫺，燈火是淡淡的，她坐在沙發上，一滴滴的淚珠，從她的眼眶中流落下來……。

往事在她的腦海中一幕幕的映出，她又回想到了他的一幕痛史……

她和他，雖然未行過訂婚儀式，但她確曾允許他呼她爲『我的最親愛的蓮妹。』

在今年的春天裏，他才從×城歸來，她和他曾攜手緩步於嫣紅嫩綠間，陶醉於明媚的春光裏：實在，誰也夢想

玲

瓏

不到會遭不測的啊！

她憶起元宵節的事情來了，這是最深刻永遠埋藏在她心底裏的印像，很清楚地重現在她的眼前。那時正是黃昏時候，月光悄悄地照着她倆在花架下談心。她倆正在議着將來的計劃。他對她說：他想在暑假囘來的時候，宣佈他和她訂婚，並且，還要竭力幫助她繼續求學。到明年暑假後，他在大學畢業了，她也在中學畢業了，那時就——他在微笑着，兩隻眼睛，發出異樣的光彩，他緊緊地握着她的雙手。她全身都麻醉了，那時，她覺得她倆的靈魂，已經融成一片了。

她細嚼着，細嚼着這種滋味，唉！可憐她全部的歷史，僅僅贏得這片刻的安慰。她不願再想下去了，因爲使她

心碎的悲劇，就要啓幕了。然而她腦際的『囘憶之潮』，仍繼續奔流着，不過，她漸覺得如何隔世似的模糊了。

時間不停留的繼續逝去，明媚的春光，淸輝的明月，嫣紅的花，嫩綠的葉，一切一切，都隨着消滅了，至於她底希望，她的計劃，也都成泡影了。她的愛人死了，她的求學問題，也隨着取消了。她腦海中的『囘憶之潮』，從奔流而趨於紆緩了。最後，祇留着他向她說的那句最後的遺語，旋繞於她的腦幕間：

『蓮妹！……我負你了！請努力自愛罷！……』

忽地，她看見一個待死少年，臥在她面前，她不禁全身冰冷了，她滿佈着悽苦的面容，更變得慘白可怖了。她的呼吸緊促起來，她的心聲在嗚咽着，但她哭不出聲來。

玲

她覺得眼前一陣昏黑，便頹然暈倒於沙發椅上。

『命運啊！……唉！人事的幻變，眞奇詭難測啊！』瓏兩句鐘後，她醒轉了，悲嘆了一聲。

蕭瑟的秋雨，仍不住的落着。她呆呆地坐在沙發上，只見窗外愈加黑暗起來了。

名人情書選錄

古人情書之所以好，即無現代之肉麻，而情之眞摯，每於字裏行間流出。茲選錄數首，以資觀摩：「相過終無復日，凄切在心地，未嘗暫輟，一日臨坐自想勝風，但有感動。」——王獻之與柳氏妻。

「帳前微笑，涉想猶存，幄裏餘香，從風且歇。掩屏

爲疾，引領成勞，鏡相分鸞，琴悲別鶴，心如膏火，獨夜自煎。思等流波，終朝不息。」——何遜爲衡止侯與婦。

「二十七日發秦淮，殘月在馬首，思君尙未離坐峽也。夜宿長巷，聞雨聲，旦起不休，與夫泥沒，良苦，見道傍雨中花，彷彿湘，娥面上啼痕耳。

「吳山如黛，望惜紅袖拂白雲，令山靈色喜，乃車音杳然，戀戀與黃口兒燕碗，不貽譏紅拂諸人哉。雨寒歲暮，才一想思，便增白髮」——王百穀寄馬姬湘蘭二則。

「車還空返，乖甚所望，兼敍所懷，恨恨之情，頗有悵然，間得此鏡。旣明且好，形觀文彩世所罕有，意甚愛之，故以相與，並寶釵一雙，好香四種，素琴一張，常所自彈，明鏡可以鑑形，寶釵可以耀首，芳香可以馥身，素

玲

琴可以娛耳」，——秦嘉報妻。

「旣惠音令，兼賜諸物，攬鏡執釵，彷彿操琴詠詩，瓏思心成結，勅以芳香馥身，喻以明鏡鑒形，未獲我心也。昔詩人有飛蓬之感。班婕妤有誰榮之嘆，素琴之鑒，當須君歸，明鏡之鑒，當待君還，未睹光儀，則寶釵不列也，未侍帷幄，則芳香不發也。——徐淑報夫秦嘉。

「李郎久到西明，杳不見紗帽紫衣，但有玉峯孤月照我床頭，寂寂一衾，卿若寒盟，山靈當不放卿也。」——盛鏗侯抵鹿城報月姬。

「別來不知幾許時，但見牛郞三渡河，請問盛郎幾渡婁江也，妾初期作李郎，不料翻王生，君莫寒盟，山靈豈肯放君乎？」——月姬答盛鏗侯。

娛樂週報

電影◎播音◎戲劇◎體育◎歌舞◎音樂◎文藝

七大週報之綜合刊物

專刊：娛樂新聞：娛樂生活：娛樂照片

△是公餘消遣之偵探△是愉快人生之南針

本報別創一格，綜合各種娛樂一册，容注重「娛樂新聞之報道」，及介紹「各種興趣生活之動態」關於「娛樂照片」亦極重視，盡量採集刊登，以「活躍美麗」為主，圖文並茂材料，充實，閱之興奮痛快，決不枯燥乏味，可以担保滿意，足以解除煩悶生活，且能減少環環痛苦，實每人必備之優美廉價刊物也。全書乃十六開大本，每期附八頁彩色紙銅圖，每册僅售大洋五分，每逢星期六出版。

▲▲▲▲▲▲創刊優待，預定一律八折

▲▲▲▲為日無多，良機勿失

娛樂週報社

上海南京路一三八號

徐健女士　　席與羣攝



3227



梁三妹賽珊小姐　　何佐明攝

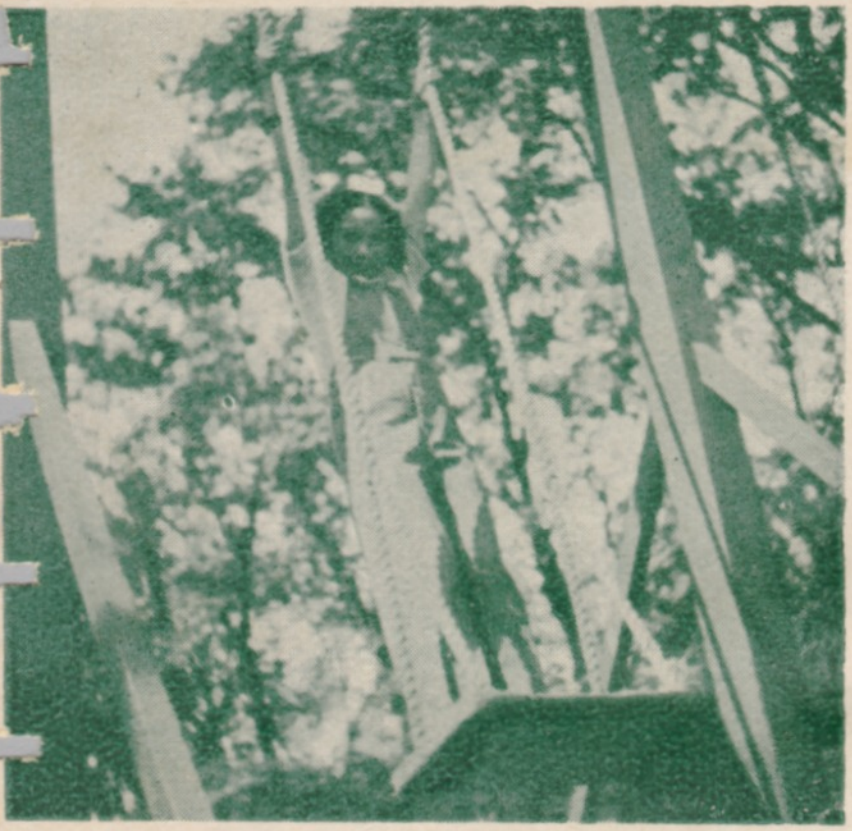
3228



影壇新人陸露明女士

陳耀庭攝

3229





鞦韆架上之胡萍女士

何佐明攝

3230

王壬秋與周媽事

瓏

王壬秋一代傳人，亦一多情人也，其軼事頗多可述者。

王著有湘綺樓日記。記文有云，許解元請爲弟子，余語諸生云，凡有女遇者爲桃花運，今年門人甚多，可謂之李花運也。又云，古豔詩惟言眉目脂粉衣裝，至唐而後及乳胸髻足，至宋明乃及陰私。

暱周媽事，海內士人，引爲話柄。周媽不識字，而絕敏慧，壬老藏書多，欲取何書，周媽輒能檢得，因是益形隆寵。周媽持寵驕恣，

在所難免，可以湘綺樓日記證之。記云，周嫗多心，疑我厭之，反以言挾我，余但笑而已。又云，胡甥為周嫗所罵，涕泣而去。又云，待嫗而食，久不至，乃飯。又云，步入城，以轎迎嫗到家。又云，周嫗酣臥不起，自往喚之亦不醒，如慈禧遇李蓮英，無可如何也。又云，夕食而周至，甚怨余棄之。又云，伺候周媽出遊至東安市場。又云，周嫗夜歸，自出迎之。又云，劉氏母女來求我書，為寫對一副，周媽藏去，遂至猜妬，余不敢問也。

周媽前，尙有一羅媽，王亦甚寵倖之。其時為成都尊經書院院長，羅媽侍奉不離。羅媽後被一蘇姓者娶去，周媽遂繼之云。

主岳麓書院時，攜其女公子同居書院中。女公子美而

慧，落落大方，殊不避人。諸生向王處問業，輒得見之。有狂生某，夜題其窗紙云，芙蓉如面柳如眉，對此如何不夢遺。王見而題四字於上曰，何必如此，狂生大慚。

某鄉賢之白話詩

清季邑人某公，當爲諸生時，聲名藉盛。但數奇，屢試輒蹶，貧乏幾無以自存，一日端陽。其妻歎曰，「端陽景，樣樣無，只落得清水浸蒼蒲。」某公亦答曰；「賢妻不必苦吟詩，你的心思我盡知，甘羅早，太公遲，困龍還有上天時。」是年果成進士。出任某地知府，後因其妻不育，乃納一妾。一日夜飲，妻曰，「壺中有酒，盤中有雞，爲人在世，一夫一妻。」妾知諷己，亦答曰，「壺中有酒，盤中有鵝，大娘不生，才娶小奴」。某此時不禁怒曰；「壺中有酒，盤中有蛋，我如一死，大家散蛋」。其言至趣。

廉！廉!! 廉!!!

攝影畫報精華集大廉價

平日需售每集一元

現在廉售每集二角

攝影畫報出版已十餘載，爲全國資格最老之畫報，內容之精彩，印刷之精良，尤爲各讀者所贊譽，茲爲優待及便利讀者起見，特選出歷年之精華，每集十冊，平時原售大洋一元，現僅售大洋二角，共有二十集（第九卷均係聯號，完全不缺者）實極便宜，讀者欲購，請從速，因存書無多，以免向隅。

攝影畫報社啓

上海南京路一三八號

風雨樓雜記

月華

月令廣義云：「月之有華，常出於中秋，或十三至十八夜。月華之狀，如錦雲捧珠，五色鮮瑩，磊落匝月如刺錦。華盛之時，其月如金盆枯赤，而光彩不朗，移時始散。或誤以月暈爲華非也。」今常人每謂中秋夜分，必見月華；實則當不止中秋一夕也。

月餅

相傳昔明太祖被困，糧且盡，有鄉農進以山芋，遂橫斷成塊片，燒食之，得以免難；其後統一天下，飲水思源，爲餅成月形，類芋塊，是爲月餅。按明以前，中秋之名則有之，未聞有月餅也。東坡中秋詞曰「明月幾時有，把酒問青天：：」。亦未言及月餅，其時無月餅可知矣。至明時，始有月餅詩云：「中秋節物未爲低，火漢羅羅出釜齊；一樣餅師新製得，佳名先向月中題。」火漢者，即今之用蒸籠焙製也。又粵以至今猶有芋餅之食，殆即起源於明季歟？

瓏

陳嘉震編輯：

影星照相集第三集

●浴裝特輯●

業已出版！

費時二月耗片百打

用活躍的開麥拉，用優秀的攝影技巧，用新奇的構圖，用靈活的鏡頭，把一個個的男女明星攝的格外健美，史東山先生說過陳嘉震的開麥拉，是別具只眼。本書中的照片，幀幀是出自陳君的親手，成績之優美，可立保單，凡愛好攝影和電影的人，都應該注意那第三集裏邊的藝術的攝影。

三和出版社 上海南京路第一三八號

銅版紙精印

每冊僅售二角

玲

婦女新聞

清華大學之新拖屍

清華大學有一特殊之惡習慣，名曰『拖屍』。所謂拖屍者，即新生入校，所受舊生之野蠻戲弄也。此風去年學校當局，曾加取締。但今年學生方面仍繼續舉行，惟美其名曰『體育測驗』，借體育場舉行，測驗法分十種，有『蛙行』『背褥』「爬橫梯」『鑽地洞』等等方式。在舉行『拖屍』時，男生尚不生問題，但體質稍差者，亦有受傷之危險。而在女生方面，則不免有難堪之舉動，以留話柄矣。

劉長春欒秀雲勞燕分飛

短跑怪傑劉長春，夏間赴青島，參加體育訓練會，以人地生疏，事先致一函與青島尙德學校欒秀雲女士，請其照拂。欒女士爲著名之國術家，其與劉長春相識，乃在華北運動會中。劉抵青島時，欒會至車站迓劉，代爲部署一切。嗣後乃互相過從。因是乃有以劉欒之事，播爲豔聞者。引起欒父之交涉，而欒亦備受嚴父書翰訓責。自是欒乃懼不敢與劉晤面。及訓練會結束，劉亦悵悵返京，與欒秀雲遂成分飛之勞燕。

湖社組織農村服務團勸阻婦女入都市被騙

玲

農村破產致各地農民生計幾至陷境，而一般意志薄弱之農村婦女，咸不安於室，致爲無業游民所乘，轉輾販賣。湖社因擬組織農村服務團，分隊向浙省各縣出發，製備被騙婦女遭受各種慘狀之警惕圖畫，以作宣傳，庶一般農村婦女，或能因此不復被騙，陷入歧途也。

瓏

六個月香水脂粉入超數

頃據國定稅則委員會，發表本年六個月中入超統計，即以香水脂粉二項，竟達三一八．〇八二海關金。折合國幣，約計五十五萬八千七百七十元。類皆輸自法，德，英日，美，香港等地。而以美爲之冠，計九五．四九六海關金，佔輸入全額百分之三十強。日本次之，計七五．〇六

六海關金，佔百分之二三強。法又次之爲，四九・四九八海關金，佔全額百分之五強。其他之化裝品等，尙難僂指，計入超數字之鉅，實足驚人云。

專竊女子手巾之賊

美國警察廳緊一賊，庭讞之。賊曰：「我富家子，何得爲賊」。官問巡士，何從得賊。巡士曰，「少婦行於途，忽執一人，大呼捕盜，執者卽此人也」。官問，「少婦何失」。則曰：「一手巾耳」。官曰：「巾何在」。曰，「在此人懷中」。官異甚，令巡者執賊至其家，家固巨室，入其寢舍，欲起贓，則所積者皆五色斑爛之女子手巾，因

玲

復向官。官問之曰，「汝家中何來如許手巾耶」？曰「我皆竊自婦人者，我見我所悅之女，必須其巾，取而封之，若干年來，自未破案，今則第一遭也。遂定讞。旋有醫者治察其人，則謂其人爲色情反常之表現，竊女子手巾，且成嗜好也。

瓏

粵限期取締妖裝

廣州自取締奇裝異服執行以後，連日市上婦女，服裝稍爲樸實；但仍有許多女郎，視明令如兒戲，實有礙進行。因此公安局方面特擬就強制執行辦法三項，嚴加執行。

(一)在九月一日起至拾伍日爲第一步取締期，在十五天當

中，拘獲穿着奇裝異服者，一律罰款五員，並誥誡一番釋放。(二)在九月拾伍日至三十日爲第二步取締期，在該期間捕違章妖服婦女卽傳訊該人家長到局具領負責監督其子女不得再有違例，並將該戶警捐加倍處罰。(三)經過一兩期取締後，仍故意違抗公令者，一經拘捕，卽以永不脫色藥水，在該人手足各部加蓋小印，使其以後改穿標準尺寸衣服，始能遮閉，此爲最後辦法，嚴加執行，決不寬貸云云。(言言自粤寄)

白郎女士與林京離婚

玲

據哥倫布斯可恃消息，一月前與林京結婚白朗女士，

現已請史密斯律師進行離婚訴訟。聞雙方已議定俟離婚核准後，由林京付贍養金三千元了事云　　瓏

調濟搶妻惡風公開拍賣少女

美國猶果斯里佛亞北部，男性多於女性數倍，以致年屆而立，而猶鰥居者甚衆。或有爲性慾所衝動，冒險作強暴行爲，此掠彼奪，致嘗演成流血慘劇，亦有作非人道之殘酷舉動，數人共同一妻，致女性常不堪蹂躪而死。因此女性愈復減少，人口亦漸零落。但在黑嚕早那佛地方，則女多於男，其情形適得其反，前由該兩地當局協商之下乃

將黑嚕早佛那之女子，輸入猶果斯里亞北部，規定價格，公開拍賣。其價自美金五百元至二千五百元，從此搶妻惡俗，始行終止。

禁服中之廣州官太太

粵東官太太，素以馭夫術稱，百姓怕老總，老總怕太太，已成一種流行。讁者謂此次粵市取締奇裝異服，實爲老爺們向官太太報復之舉，現聞官太們對此事頗爲不滿，閨房雌威大發，三皮同志們又尋了不少苦頭。幷聞河東獅衆，將更有進一步之某種杯葛運動以示反抗云。

玲

編輯室

「女子是愛金錢的嗎？」是給姊妹們呼寃的，有些人以爲這是淺薄的性的歧念，不過社會上婦女所受的虐待確是如此，我們不知其他，只知道這是女子們所受壓迫的呼聲而已。

「愛與狎」的分別，是婦女人格提高的分界綫。可惜我國男女間的關係大都是「狎」，不是愛，悲夫！今揭載於此，亦聊表警世愓人之微意也。

近來因爲許多讀者都不明白避孕的原理及方法，所以這裏把所有的避孕法登載一下，俾讀者能明其大概。惟其文頗長，未完者待續於下期。

瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第三十七期 二〇四號

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士 彭兆良

美術編輯 徐今生

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿四年十月二日出版

郵政特別掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會圖畫雜誌免審
證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元六角
二個月一元(寄郵在內) 國外全年
另加郵費二元半 半年郵費一元三
輔幣十足通用郵票九五計値(惟祇限
於一分四分一角五角一元及二元者)

版權所有 不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

玲 P4170 1113